

# 大美月季花

汤建军

去年八月份的时候，项目部搬了新驻地，在道北拆迁区有了独立的院落。办公室的女士们筹划着在四方方的前院里栽种了一批月季花。月季花，冬青和月季沐浴着阳光雨露，生机勃勃地生长着，顿时为小院增添了不少灵动靓丽的色彩。

月季花又名长春花、月月红、四季蔷薇等，在中国十大名花中名列第五，属丛生灌木，枝多刺，羽状复叶，花色有紫、红、粉红等，以红色居多，也有洒金与白色的。它的最大特点是四季开花、适应性强，不论江南塞北，都可以看到它的身影。院子许多含苞待放的花蕾，煞是喜人。又过了不久，月季依次开出了红的、黄的、白的、粉的花朵，令人眼前一亮，心生欢喜。这些明艳的花朵像美女，像火把，像攒起来的丝绒缎，美得那么鲜艳！那么热烈！那么馨香！那么耀眼！让每一位路过的人都忍不住驻足观赏，深深呼吸，流连忘返。人有情，花有灵，我细心地数了数绽放的花朵，不多不少正好二十一朵，与项目部的女工人数一致，不知是不是一种巧合？

眼前这有绿树、鲜花的驻地，不由的让我回想起自己参加工作的二十八年里，所目睹并见证了员工住宿环境所发生的翻天覆地的变化：从最初的住席棚到住土砖房，到租住楼房，再到搭建彩色活动板房，再到现在的配空调淋浴各种设施，以及风景别致花团锦簇的院落，这巨大的变化令人欣喜而感动！从而倍加珍惜今天的幸福生活。大家在前院养花种草，在后院开辟菜园子，设置亭台和文化墙，大搞“三工”建设，打造升级版“幸福之家”，想方设法把项目部营造出温馨浪漫的感觉，让生活更加舒适愉悦起来。

更让我由衷钦佩的是那些盛开在工地

的“月季花”——工程队里的那些女工们，她们身上凝聚着一种积极向上的感人力量。在上世纪90年代初，工程队存在的时候，单位的大多数女职工与男职工一同干体力活，她们巾帼不让须眉，以单薄的身躯和坚强的意志为祖国的铁路建设事业做出了不可磨灭的贡献。再后来，工程队取消了，单位招来的都是大中专毕业生，从事技术、管理工作。这些女工们从走出校园参加工作，虽经历诸多的人生变化，但她依然坚强、执着，和男同志一起打拼，抛家舍业、远离了故土、淡忘了亲情，收获着别样的人生。她们的人生犹如这美好的月季花，光鲜、靓丽、骄傲、倔强地绽放着，把细腻、柔美的内在精神展示给世界，她们既是项目的靓丽“名片”，更是企业的“巾帼英雄”。

从古至今吟诵月季花的诗句，更多的是表现月季非常顽强的生命力和敢于与恶劣环境搏斗的精神，而这不正是工程单位女性的特点吗？无论东西南北，只要有工程的地方，就有女性们劳作的身影，她们在不同的岗位上忙碌、劳作着。女性选择了做工程，便只顾一往无前，风雨兼程，别离故土，扎根远方。她们没有泪水只有血汗，没有懦弱惟有坚强，少了花前月下的浪漫，少了城市女性的娇美，却拥有工程女性独特的英姿飒爽。工程干到哪里，工程女性就奔向哪里，她们不能“常回家看看”，只能把对父母、对孩子、对亲朋的亏欠之情，融入对工作的无限热爱之中去，以此消释思念之情，诠释伟大的奉献之美。

我歌颂盛开在小院里的月季花，更赞美那些盛开在工程单位的女性们。我祝愿她们永远健康、美丽、快乐、自信，生如夏花般绚烂——“你们安好，便是晴天！”

(工作单位：城轨公司)

提起修铁路的，很多人脑海中就会浮现出一群在铁轨旁闪着膀子、抡着洋镐干活的人们。其实，铁路建设事业是一项系统而复杂的、由许多环节和专业构成的体系。但是，在所有从事铁路施工的几代建设者和我们这些职工子弟心中，在回忆过去时，首先想到的恐怕就属路徽、路帽和路服了。要说还会想到些什么？

结，肩扛手抬时路服就是信念，家人思念你路服就是寄托；有的同志不幸壮烈牺牲了，路服就是那默默的回忆和永久的守望。久而久之，一代代的路服在一代代的路路建设者和他们子女的心中，留下了最值得怀念和最难以割舍的情怀。

2018年初春的，我因公到唐山出差。下午办完事走在路上，看到一位

为——启迪！

1988年，我初一，一个星期天与同学在建科技大学的操场上踢球，一名同学因蹭到一位老教授而被斥责，莽撞的我在十余米外一脚将球踢到了教授脸上。当他捂着脸蹲下时，我才意识到错误，一面带着教授去看病，一面托同学告诉父亲。所幸教授只是鼻出血，没有

为振奋的事情，那就是——我领到了一身属于自己的新款路服！那是一套怎样的服装啊，从外表看，小翻领、双排扣、两个袖口带有绿色细杠的深蓝色毛料西服，配套威风的大檐帽一顶。透过现象看本质，那可就是我做为铁路职工的最好证明了。急切穿戴好走出去，感觉自己这里风光独好。以至于在同事那里都没有收住

## 那记忆深处的铁路服

高莹斗

还有的就是那一排排的油毛毡房，以及大人们欢腾的事业和小朋友们快乐的笑声吧。由于路徽和路帽是因为不太实用而不会经常戴着，可是那些不同制式的路服却陪伴着朴实无华的筑路人走过了那个又一个令人难忘的春夏秋冬。

那是怎样的岁月啊！共和国成立之初，百废待兴。千千万万的铁路人为了打通祖国的南北大通道，齐聚西北，开启了我国铁路建设事业的新征程！在那个火红的年代中，在祖国大发展的时代里，无数铁路建设者们跋涉在崇山峻岭之间，挺进在三新和宝成等铁路线上，路服就是战旗，战旗所至定使天变通途；突击在唐山大地震抗震救灾和各铁路沿线泥石流滑坡抢险的现场，路服就是号角，号角响起无所畏惧勇当先；奋战在国家重点建设项目及转战在涉及国家战略的阳安铁路线时，路服就是命令，命令下达攻坚克难展雄姿；援建肯尼亚、赞比亚等国际大型建设工程中，路服就是旗帜，旗帜飘扬彰显大国之风采！风餐露宿中路服就是团

骑着自行车的陌生人，却有着一抹莫名的熟悉感。猛然间再次看去，呀！那人穿了一件83版西服式样的铁路服。一种久违了的熟悉油然而生，那被快节奏的工作和生活尘封起来的记忆豁然打开。我慢慢走到路边的长椅上坐下，思绪被拉回到了多年以前，心情久久不能平复……

1979年，兰州市铁一局桥梁处敦煌路家属大院里，一个身穿蓝色迪卡布铁路服、戴着布面铁路帽子、个头不高的男人正用扁担挑了两桶水，向家中走去。旁边有个5岁左右的、眼睛大大的瘦弱男孩拽着他的衣角随着扁担的起伏，一蹦一跳，不时地抬起头看着眼前的男人，满眼都是父亲的担当和那一片的深蓝。那年，父亲是一名铁路子弟的中学教师；那年，我是铁路子弟幼儿园的学生。小时候的我感觉要比现在聪慧和调皮，总是爱举着路徽给别人说：“看，铁路服！”总是把爸爸的路帽戴在脑袋上用劲让它旋转着玩。总之，自那个时候起，我已经在眼睛里、在脑海中有了那丝丝缕缕的铁路情怀，可以称其

大碍，但是父亲坚持为了我前去道歉。记得父亲出门后又折返回来，将穿戴整齐的西装路服换成了其他衣服。当时我觉得很奇怪，后来懂了，父亲是怕给路服抹黑啊。其实，父亲对路服的那份执着又何止于此呢，80、90年代期间，北京和西安有多个单位要调父亲过去，他都屡次拒绝依然留在一局。我没有问过原因，但是从他在他在陕北老家层层叠叠、一眼望不到边际的黄土高原那张照片就可以看出端倪。穿着整套挺拔的西装路服，戴着威武的大檐帽，从望向无尽远方的眼神里，体现出来的那种不可磨灭的神采，可以称做——坚守！

1997年，我上班已4年，从事过驾驶员、管理员和会计员等工作，也算是个年轻的“老铁路”了。整天操着一会儿河南一会儿陕西话的“工作语言”，快乐地忙活着。唯一的遗憾是，一直还没有属于自己的铁路服，身上穿的那套还是从父亲那里软磨硬泡、用了我好多的笑脸才换来的路服。到了年末，迎来了工作后第一个最

情绪，嚣张异常地忘了人家其实早都有的。由此可见，那一份骄傲是无法用语言来表达的。等到穿回家的路上遇见父亲，两个人一起往回走，父子二人长相酷似，衣着同款，节奏一致、神采奕奕。要说此中意味，可以称之为——传承！

此后，我调入了建安公司。企业改制与铁道部脱离，但是名称里还是有一个“铁”字，还是以铁路建设施工为主，除了不能再拿着月票坐火车，大家也都没有觉得自己已离铁路单位有多么的遥远。此后的企业多次发放工装，虽然已经没有了铁路服的痕迹，但是时尚的设计、精良的做工，更加贴近于时代的脉络，展现着新型现代化建筑施工企业员工的风采。回想着父亲和我两代人的经历，我突然想到是不是等儿子大专毕业了，也可以让他到我们公司来应聘，做一名“铁三代”呢？心里的这个念头，可以称它为——展望！

想了这么许多，回过神来，看着街上熙熙攘攘的人群，我微微地笑了起来。(作者单位：建安公司)



夏日荷韵

王利 摄

## 青山碧水白云飘 石鼓桃花满山红

罗东

三月的宝鸡，到处散发着她独有的魅力，虽然经历了“疫情”的浩劫，但依然挡不住她婀娜多姿的神韵，远处秦岭的余脉像她那乌黑的头发泻在肩膀上，近处灵秀的山丘毫无保留地凸显她的身材，腰间满是裸露而泛红的岩壁，被霞光染得渗出古铜色。姑娘们穿着碎花裙子站在簇簇如繁星似密布的野花丛中，这些野花就在渭河边上，她们想试探河水的温度，殊不知河里的鸭子早已迈出了脚步。但在青山碧水白云飘飘的和谐画面里她一点都不突兀，反而增加了这个城市的美。

宝鸡的海拔不算高。可是你走在滨河大道向西望去，云竟时常探下身来，虽不至触手可及，但与青山却完美地融为一体。在煦煦微风的敦促下，一边游动，一边调皮地变换着姿势和形态，活像个贪玩的孩童。童真而纯朴的她从未把前进路上的山峰当作阻碍，而是水乳交融似的将崇山包裹其中，青山白云交相辉映，恰成一道赏心悦目的风景。

石鼓山就坐落在这座城市的正中央，碧绿的渭河水缓缓流过，优越的地理环境，让它成了这座城市的地标性风景。我家就在石鼓山脚下，我时常能欣赏到河水在家门口流过的波澜起伏和石鼓山一年四季的变化。石鼓山的春天是最美的，每到春天来临，山上的绿草破土而出，长出嫩绿的嫩芽，一片一片的像绿色的绒毯，牙牙学语的幼儿步履蹒跚的走在上面，使人内心充满希望。春风一吹，满山遍野的桃花微微跳动，一片桃花花瓣飘落在幼儿额头，幼儿痒得咯咯笑出声来……多么和谐的画面，着实给这个春天增添了灵动的色彩。

一过惊蛰，一切都好了起来，古人说：“瘟疫始于大雪，发于冬至，生于小寒，盛于立春，弱于雨水，衰于惊蛰，终于春分，止于清明。”新冠肺炎在中国大地也得到有效遏制，每天增加例数越来越少，治愈人数越来越多。在家待了几个月的我甚是想出去散散心，好不容易小区解禁了，于是在惊蛰后的第一个周

末，我就迫不及待地想蓝天白云和缓缓流淌的渭河水，还有山花烂漫的石鼓桃花。我的提议得到妻子和孩子的大力支持，我们穿过横跨在蔚蓝的河水上方的木桥，穿梭在满是垂柳的林荫道旁。儿子里拿着发了绿芽的柳枝在自由奔跑，女儿将开满黄花的迎春花编成花环戴在头上，春风拂面，鸟语花香，妻子追着儿子生怕他绊倒，我急忙劝她，就让他去感受春天吧！

在石鼓山上，儿子安静地拨弄着破土而出的青草，我问他干什么，他说在拔苗助长——他倒是没拔，但他把压在小草上面泥土全部翻开，真是“人之初，性本善”啊！女子爱花，女儿和妻子不停地在桃花下面选景拍照，那些红的、粉的都让她们拍了一遍。

下山的路上，儿子说他累了，拉着我的衣襟要抱抱，我看着他稚嫩的脸上天真的笑容和头发上的花瓣，我恨不得立刻抱他在怀，在这个春天里他是希望，是梦想，是未来，是一切可能。(作者单位：三公司)

老家在陇中地区一个小小的山村里，全村不到五十户。村子四面环山，村户依山而落，每到农历六七月间，山坡上一块块农作物显现出各不相同的颜色，金黄的小麦和油菜花，墨绿的马铃薯，或白或粉的荞麦，就像是一副色彩斑斓的油画，这个时节正是家家户户抢收小麦的季节，也是孩子们最为自由快乐的时候。

麦黄时节，农村的孩子们都会和大人一起下地干活，小点儿的到处拾捡麦穗，大点儿的收割庄稼，还有的跟在犁后面剔草根，剔草根是最轻松的，但却是所有的孩子最不愿意干的一项农活，姊妹们中，姐姐最大，每天在家负责全家的伙食，弟弟妹妹较小，于是我就成了名正言顺的“大将”。犁地的人一般都会在点天没亮就下地，趁着凉快多干点儿，等温度

了，也能和大人一样熟练地使用镰刀，所以收割麦子我也算是一把“好手”了，每每看下一午收割麦子的成果，心底总会抑制不住地开心。受到大人夸奖后的满足，那应该是童年最简单纯真的快乐了吧。

时至今日，田园的乐趣我依然乐此不疲，而记忆里，那些劳累的农活如今也是快乐的回忆，更多的还是摘别人家的绿豆核桃和玉米棒子烧着吃的快乐，记得经过火烧的绿豆核桃，核桃仁会发紫，吃完了衣服上、手上、嘴上都会染上紫色，回到家大人一眼就知道孩子们下午干了什么，但从从来都不承认，有点“背着牛头不认账”的味道。

放驴时烧土豆，那是农村孩子的必备技能，也是所有孩子们乐此不疲的活动。一般都是两到三人协作才行，一人负责挖窑(跟简单的土灶类似，上面敞口，下面有

接下来的工序更是讲究，根据土豆的数量要提前计划好埋几层，等火苗完全熄灭，将风门封死，即开始将第一层土豆扔进坑里，必须要扔一层土，塌一层土坷垃，使其与土豆均匀混合，这样才能保证土豆全熟，放完所有的土豆后，再在外层埋上厚厚的土以防泄漏热气，如此大功告成，接下来就是等待了，通常这个时间一般要一小时左右。这段时间里，小伙伴们会照顾下各自的牲畜，等到时间差不多就开始起坑，轻轻剥掉外面的土层，小心翼翼地一个个土豆从灰土里接出来，轻轻擦掉草木灰，烤熟的土豆颗颗皮脆瓤酥，掰开脆皮，酥软的土豆冒着清甜的热气，混合着草木灰的味道，伴随着烫得吸溜吸溜的声音吞下肚子，吃完一个接着吃下一个，小伙伴们吃着、笑着、闹着，就连牲畜们也都在嗅着味道凑到

## 麦黄时节

胥经纬

高了再停歇，所以我也就自觉地跟着父亲去地头，架好了犁，父亲在前面吆喝着牲畜拉犁，我就在后面将翻出的草根剔出来扔到向阳的地方，等太阳出来后将其晒干，以防草根入土后再生，遇到地头野草旺盛的田地，往往要一上午连续弯腰剔除草根，犁地不停就没法休息，几个小时下来，腰酸背痛，浑身困乏，看着我筋疲力尽的样子，父亲并不会说什么，只是那样若有所思地看着我，我也知道这是活活中最为轻松的，而那个时候，所有农人的一日三餐都要靠这样披星戴月，面朝黄土背朝天的辛劳得来。

家里的劳力少，只有父母二人，麦黄时节都是上午母亲带着弟弟妹妹收割麦子，父亲和我犁地，下午会一起下地收麦子，而我的主要任务则是放驴，同时给驴子割一捆足够驴子夜间吃的草料，时间久

通风口)，一人收集柴火，一人去偷挖土豆，挖土豆也是有讲究的，必须要有经验的去才稳妥，瞅准了土豆根部土包的裂缝，手顺着裂缝插进去一拧即可到手，大概未掉土后装进提前扎好袖口的衣布里，如此反复，按需挖取，但最重要的是必须要等点火前就将土豆挖好，否则的话，等烟冒起来后再去，烟火附近种了土豆的人家就会盯上，看到有人进了土豆地立即大喊，也就没法进行了，挖土豆的人挖到足够的土豆回到据点，土坑灶也基本挖好了，接下来是最关键的工序，用选好的大小适中的硬土坷垃沿土坑灶的边缘像金字塔那样一层层垒起来，一般会垒上一尺多高，这个最是考验技术，经常一块垒不好就会全部塌掉，满盘皆输，好在在一起的伙伴们都是老手，精于此道，等垒好了即点火，一定要大火猛烧，直到将所有的土坑灶烧成青白色方可。

一堆儿分享这美味，全然不顾满脸满嘴的黑色。快乐时光总是短暂的，夕阳在不经意间落到了山腰，该到回家的时候了，回家前还必须要做的一件事就是一定要将脸和手洗干净“以防不测”，但回到家吃不下饭，大人就明白是怎么回事，其实即便是家里人发现也就笑笑骂一下，并不会真的打骂，农村人的质朴也不会因为几个土豆找上门来。

如今偶尔回去，村里也只剩老幼，种庄稼的也寥寥无几，当年那些同龄的伙伴们也都常年身处五湖四海，很难聚在一起，也再见到五彩斑斓的画卷；养着牲畜的也都圈养了，不再像我们当初那样野放了，更不提偷核桃、摘玉米、烧土豆、追野兔的事儿了，但那份独属于80后在麦黄时节的快乐记忆一直很美，也很好。(作者单位：新运公司)

## 马兰花开了

致胡友梅

贾玉鸥

你长在平凡土地上  
戈壁，荒漠，苍凉  
成为你耕耘梦想的战场  
新婚燕尔  
你与丈夫同行  
在修筑兰新铁路线上  
你竖起了人生目标  
有了心中的向往  
目光穿透戈壁  
延伸到了祖国边疆

你是傲视戈壁的木兰  
地窝子，荆条篱子墙  
默立在风沙旷野  
热血沸腾的工地  
施工的战旗猎猎飘扬  
你年轻的心  
长出了鹰的翅膀

荒漠风沙  
吹打着你鲜活脸庞  
施工队队里  
多了一个女子身影  
无名 你是例外  
但你已是这支队伍  
即将奔赴战场的士兵

是士兵就要出征  
个头矮小的你  
淹没在D7推土机里  
但，戈壁荒漠的天空  
从此有了花的芬芳

你有自己的土地  
这块地就是驾驶室  
你有自己的领域  
天空是你飞驰的疆场  
你的梦是轰鸣的  
推平了一座座山  
你的梦是彩色的  
填起了一道沟沟

许多人对陡坡而生畏

危险，不能去  
所有人的心悬嗓子眼  
你跨上推土机向前驶去  
天空一时有些倾斜  
大片土从山顶倾泻而下  
你躲开那场危险  
一条路播下一段佳话  
照亮了所有人的眼光

你是女人，是母亲  
有着天使一样的柔情  
你用夜夜思念  
捻成长长的针线  
让血液于水的挂牵  
还原你母性的柔肠  
星月当空下喃喃细语  
那一缕柔情啊  
只有此刻  
飞回了千里故园

当你身怀六甲  
兰新铁路通车的那天  
你在万人大会上  
精湛的推土机驾驶技术  
赢得了万人喝彩  
也许没人记住你的名字  
但你英姿飒爽的身姿  
绚丽了一个天空  
那是最美丽的朝霞  
戈壁滩盛开的马兰花

是啊，马兰花  
你一生在轰鸣中开拓  
在轰鸣中推进  
在轰鸣中追求  
在轰鸣中驰骋

黎明的曙光  
为勤奋的你披上霞光  
夜晚之星  
为你谱写诱人诗篇  
你作为新女性走向成熟  
受到国家领导人接见

第二届全国妇女大会  
有了你的身影  
你用亲身经历  
讲述你的成长历程  
报答党和国家培育之恩  
一切为了新中国  
也就有了你站在国旗下  
宣读的誓言

你究竟欠下了  
平湖秋月几多良宵  
你究竟错过了  
白堤苏堤几多春晓  
却创造出  
新中国女性的春天  
因为你对事业的挚爱  
因为你对挚爱的付出  
因为一个坚定的信仰  
因为……  
便有了电影  
《马兰花》的流芳

你不是婀娜多姿的杨柳  
你不是国色天香的牡丹  
你不是江河  
你不是高山  
你就是开遍祖国山野  
从不挑拣从不言苦  
默默无闻的马兰花

除此之外  
你还有一个特点  
一生一世任劳任怨  
只要认准了方向  
任凭风吹雨打  
也要鼓舞起心中的凤凰  
为了新中国的钢铁之路

马兰花啊马兰花  
你用青春挽一身流云  
你用奋斗披一身彩虹  
(作者单位：离退休工作部)