

回头深爱

贾玉欧



喀纳斯风光

罗正义 摄

喜闻铁路建设报向新老通讯员约稿“我与《铁路建设报》的故事”，顿时激起了珍藏在我心中与《铁路建设报》的那份今生难以忘却的情感，往事如同深秋里绽放菊花，依然绿叶红花。

记得我初次写稿是在1985年。我所在的施工单位在山西运城一个叫清涧的地方，那年的中秋之夜，我们十几个女工围坐在大院里，望月思亲，感伤悲叹。夜深了，我难以抑制自己的情感，随笔记下一首诗《叹息》。第二天我抱着试一试的心情，寄给了《铁路建设报》副刊收。十几天以后，《铁路建设报》刊登了这首诗，题目《啊，朋友，请不要叹息》，内容许多地方进行了修改，把诗中过多的伤感句子改成了积极进取，奋斗向上的诗句：

“我有一个好朋友，
她总是叹息，
叹息未考上大学，
叹息道路崎岖，
叹息青春逝去还未找到理想的伴侣……”

啊，亲爱的朋友，
你可知道在叹息声中，
鱼尾纹已爬上眼角，
鬓边又添两白丝。
莫再叹息，莫再迟疑，
失去的即难追回，
叹息就毫无意义。
让我们振作起来吧，
携手并肩，像旭日东升一样，
充实每时每刻！”

这首诗鼓舞了我，给了我信心，我把下班后空闲的时间全部用来学习中外诗歌和一些优秀的散文，把思念亲人的情感用在给《铁路建设报》写稿上。我的精神面貌发生了很大的变化，无论环境多么艰苦，时间多么紧张，我坚持每天写稿投稿。那个时候，我写了许多不成熟的文章，灵感来了提笔就写，文章比较粗糙。经编辑精心修改后我又发表了几首诗和散文。记得有一次去公司出差，看见科室里有人把我写的小路《我喜欢默默》等诗压在玻璃板下，对我的触动很大，更加坚定了写下去的决心。

1987年我写的散文《沙枣花》，经局报社推荐，获得了陕西省企业报副刊散文二等奖。那时候我所发表的诗和散文、小说基本上是经过报社的编辑们修改完善过的，也可以说我是读着这些修改过的稿件，边学习边欣赏进步成长起来的。这为我以后从事文字工作奠定了基础。

由于经常投稿，引起单位的重视，派我外出学习，从过去的只知道写自己喜欢的文章变成为企业宣传写作，这个过程是我写作的第一个转折点。刚开始只知道写作辛苦，我还没有真正感受到做编辑的辛苦。

我调到新单位后，仍然坚持写作，久而久之单位把我调到了宣传部。在这个岗位让我走近了《铁路建设报》的编辑们，也了解到他们更加辛苦的一面。第一次送稿去报社编辑部，几位编辑正俯首低头在看稿子，左手夹着烟，右手拿笔写写划划，凝目沉思。为保证稿件的真实性，他们不停打电话询问来稿单位的情况。那时候电话在副总编房里，很不方便，为了稿件的真实性，在通讯员没有写清楚的情况下，编辑们只得打电话询问，对稿件进行补充，以达到宣传的目的。为了鼓励需要基层通讯员的积极性，许多稿件需要从开头到尾进行修改。最初我把稿件送到编辑部，编辑们总是把我叫到跟前，提出对稿件修改的建议。由于站的角度、理解和水平有限，稿件怎么修改都很难达到要求，他们只得从文章重点、闪光点、突出点，逐句逐段地给我讲，经他们指点修改出来的稿件，有了高度和某项工作的指导性，达到了宣传的目的及效果，也令我惊叹和佩服，对我启发和帮助很大。

那时候没有电脑打字，写稿都是规定的方格纸，一字一格，写完后单位领导签字，办公室盖章，再由办公室统一寄走。编辑们修改的地方太多，怕校对时看不清，就得整篇重新抄写。许多基层通讯员初写的稿件就是这样登报的，这其中耗费了编辑们数不清的心血。在和这些编辑交往过程中，对我潜移默化的最多的是他们爱岗敬业、毫无私心、乐于奉献和亲切和蔼的精神。搞文字写稿子辛苦，而作为企业报纸的编

辑们远比我们通讯员更辛苦。我为自己曾经抱怨他们没有发表自己稿件而惭愧。

《铁路建设报》对于我们采写的经验性的文章，特别对其他单位有指导意义的文章，非常重视，他们在看了文章后觉得分量不够，报社就会派编辑下来重新采访，与通讯员共同完成稿件，这是我们基层通讯员学习提高的好时机。我就是在一次次完成稿件一次次学习提高的过程中成长起来的。在报社编辑老师们的影响下，我对所在单位基层通讯员的稿件也是不厌其烦地进行修改，尽可能地完善好稿件的质量，再往报社推荐。

《铁路建设报》成就了我作一名记者、作者、宣传干部的梦，丰富了我的人生。在不断提高写作水平中，也使我的文章走入了社会，我采访的《为平凡人送行》稿件，被《工人日报》采纳，获得了1998年全国好新闻一等奖；报告文学《夙愿》获得铁道部“会战风云录”三等奖。报告文学《夙愿》中的四个部分分别被《铁路建设报》《人民铁道报》《陕西日报》和《陕西工人报》等多家媒体采用。在《铁路建设报》各位编辑老师的指导帮助下，我的文章先后被《人民日报》《工人日报》《新华社海外版》等多家媒体采用。我的散文、诗、小说也分别多次获得了奖。这些成功无不倾注了编辑老师们大量的心血。我很庆幸我认识了受人尊敬可亲的总编辑钱之强、刘少英、王梦楼；认识了可敬可爱的编辑老师：李林、张天翔、段慧军、杨宗保、张静、贺刚、沈忠、王冬生等；认识了中铁一局对外报道的唐博学副部长、彭伦理老师和康荣芝大姐。

岁月匆匆，光阴在苒。我虽然退休多年，但有了《铁路建设报》，我的人生丰富光彩起来；有了《铁路建设报》，我很充实快乐。想起那些可敬可亲的编辑老师们，我的心会情不自禁地荡起幸福的双桨。《铁路建设报》，你真真好！你是我的深爱。

（作者单位：离退休工作部）

遇见“你”，遇见更好的自己

郭淑君

人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。2017年8月5号，在中铁一局2017年新闻宣传骨干培训班上，我遇见了“你”——《铁路建设报》，遇见了我生命中的另一个春天！

久违的阳光，经历了重重阴霾的阻碍后，终于勇敢地刺破云霄，将全身的光和热释放出来。就这样，阳光像金子一般不偏不倚地洒在了办公桌上，也洒在了我手边的《铁路建设报》上，报纸在阳光的映衬下就像是一位博学、慈祥、温文尔雅的老师，春风化雨般默默地为我指引着前进的道路。我不禁怜爱地拿起报纸，痴痴地看着“追求卓越是我们的人生品格”这句话，陷入了无尽的回忆。

能够在人生的重大转折点遇到一位满腹经纶的“好老师”，应该是幸运的。五年前大学刚一毕业，我就幸运的通过了家乡本市的招考考试，顺利的成了一名基层的中学教师，对于当时刚刚步入工作岗位的我来说没有想到的是，在我即将迈入30岁的时候，因为各种机缘巧合，我竟然会转行，来到了中铁一局电务公司。对于一个专业是汉语言文学，并且远离家乡、远离父母、远离一切亲朋好友的我来讲，初来乍到，心里的各种陌生、恐慌与不安，都像是一道又一道壁垒挡在我的面前，骨子里并不服输的韧劲在自我价值无所体现的时候也会显得无所适从。正当我在新岗位感到迷茫和无助的时候，中铁一局2017年新闻宣传骨干培训班给我带来了“柳暗花明又一村”的光明与希望。

短短五天的培训学习，我获益匪浅，也借此认识了一位新的特殊“老师”。当我从领导手中接

读报纸，对自己的工作有指导性意义的信息和稿件，我都会用不同颜色的笔做上备注，专门记下来，慢慢学习和消化，每每看到报纸上那些大篇幅的专题报道，我都会由衷地钦佩与感动，钦佩那些通讯员和摄影者的才华和奔赴一线的执着，感动于在我们一局有那么兢兢业业扎根一线，默默奉献自己青春和汗水的“中铁工匠们”，他们不怕辛苦，把平凡的工作做到了极致，用自己的智慧谱写了一首又一首的筑路赞歌！那一期又一期，一版又一版的一线专题报道，像一位又一位的榜样，光彩熠熠地站在我的面前，我明白那是这位特殊老师对我的“激励”，激励我要不怕艰辛，深入基层，以榜样为标杆，砥砺前行，我也渐渐明白了企业的灵魂与精神所在。

值得庆幸的是，在公司领导的大力支持下，我也有了一次深入一线的机会，短短一个月的时间，我日夜兼程地见证了公司每一个项目的特色与忙碌，还有一张张棱角分明的奋斗者坚毅的脸庞，他们身上的精神是我久久不能忘怀的可爱，每一天都会遇到让我感动的人和事，我唯一能做的或许就是拿起笔为这些人、这些事“画像”。白天深入地下十几米的在建地铁站，来回穿梭在布满灰尘的施工界面，了解他们的工作，拍照、询问。晚上回到住处，坐在电脑前，静静地整理思路，每每思路不畅，语竭词穷之时手边的《铁路建设报》总能让我有所启发并豁然开朗，那段时间，每一天都好像是在奔赴前线，也庆幸，每一晚的计时创作都有她的引导与陪伴，让我有源源不断的动力继续“战斗”。患难见真情，感谢您，我的老师——《铁路建

报》。

感谢您——《铁路建设报》，我的“老师”！

（作者单位：电务公司）

报》。

时光荏苒，在新的岗位上工作也有半年有余，从初出茅庐到慢慢步入正轨，在每一次的节点上您都忠贞不渝地陪伴着我，指导着我的工作，我从您身上学到了写作的技巧、拍照的角度、博大的胸襟，还有与时俱进、精益求精的精神。随着新媒体的快速发展，纸媒的阅读量大为缩小，为此，在报社老师的积极创新下，《铁路建设报》也有了电子版和微信公众号，为了让更多的人受益，您勇于改变、勇于创新，不断地推陈出新，无形中更加缩小了与大家的距离，真真正正提供了随时随地都可以拜读的条件了。如今，70岁的您也因此愈加地青春时尚，活力无限，我也不仅仅可以通过纸质版的内容向您学习，也能够更加便捷地通过电子设备时刻关注您了，而且您的公众微信写的美文与排版技巧也对我的工作有了很大的指导和帮助，因为您太优秀，以至于我总是无所节制地向您索取的太多，还请您原谅您这位还不是特别完美的新学生吧，谢谢您，我的“老师”！

拼搏的汗水放射着事业的光芒，奋斗的年华里洋溢着人生的欢乐。我很庆幸，在我人生的又一次重大转折点面前我能够遇到了这样一位既特殊又博学的“老师”，是您，让我学会了自信、担当与奋斗。在今后的宣传工作中，我将再接再厉，以“老师”为榜样，多学习、多发现、多行动，为“老师”发现更多更好的素材，尽自己绵薄之力为企业的宣传添砖加瓦。

感谢您——《铁路建设报》，我的“老师”！

（作者单位：电务公司）

不知从何时起，《铁路建设报》已悄悄驻入了我的灵魂，从此，我们情谊相通，心心相印。

说来也巧，记得前年四月下旬，因工作需要，我被从一个带着小庭院的水电科室，调入到一栋有着六层的机关二楼，房产部办公，隔壁就是我们的综合办公室。很清楚地记得那天，综合办公室的同事对我友好而诡异地说：“乔，你有空帮我写篇稿子，严格地说不是为了给我帮忙，而是为了咱单位，如果你不写，咱们单位完成不了稿件任务，领导追究你可是有责任的哦。”

当时一头雾水，什么稿件？什么追责？我不会写公文啊！他又指点我说，如果你擅长写散文，也可以，你就投稿给局报社的吴焯老师，是个女的，说着热情地给我写了吴老师的电话，还念念不忘地再让我欣赏吴老师的图像让我再次确认投稿的老师，叮咛明天就要投稿啊！

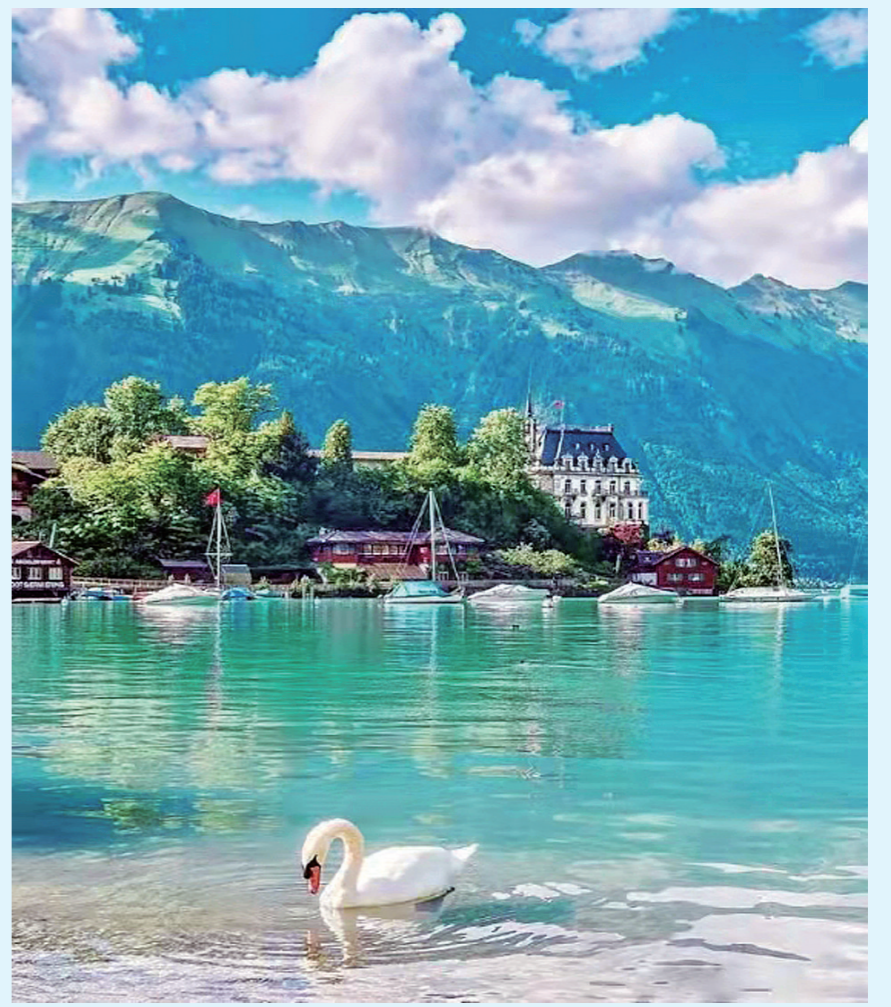
我带着这种“威胁色彩”的任务，利用业余时间，写了第一篇《有一点心动》，是因为被温柔对待，当时，我犹豫徘徊了很久，感觉自己才学疏浅，还是没有勇气发给吴焯老师，而是发给我们公司的党委宣传部，直到4月20日我在中铁一局外网上竟然看到了我的名字时，那种从天而降的激动给了我一定的勇气和力量。5月17日，当我再次在《铁路建设报》“紫藤萝散文”中看到真正和《铁路建设报》结缘的第一篇《槐花飘香》时，那种心跳的喜悦是不可言喻的。仅隔三天，5月20日《铁路建设报》“紫藤萝散文”再次看到《初夏的香水味》时，一种感恩、感谢、感动的百味情愫泛滥于我心海，直到6月22日第一篇在《铁路建设报》上散发着油墨清香的《感恩生活》文字时，我把报纸捧在手心上，那种欢喜与沉淀的感觉让我对生活有了更多的挚爱和追求。

从此，我对《铁路建设报》有了更多的依恋，那一丝丝的牵挂渲染着我的每一天，还记得，第一次期待《铁路建设报》周三电子版更新的场景，一点不夸张地堪比等待高考录取通知书的心情，那种久违的等待唤醒了我对文字的渴望，那个周三更新的日子，我没有放过任何一个空闲的时间，等孩子放学的间隙，晚睡的最后一眼，早起的第一眼，我期待着今天，由满格的黄色到白底红字瞬息的变化，我期待着把生活中那些最本质的东西，最纯真的情怀呈现在报纸上的那神奇的一刻，期待感受那种酣畅的快乐，游走于我每一寸肌肤的感觉，每次心潮澎湃，都会让我立刻欢呼雀跃起来。

因《铁路建设报》我有缘结识了吴焯老师，我和吴老师同龄，同性别、养育着同龄，同性，同年级的孩子，又被同一方水土养育长大成人。最让我感动敬佩的是，吴老师学历那么高，资历那么深，条件那么好，她的态度却总是那么的谦逊温和，工作总是那么的严谨认真，不由地充满了仰慕和崇拜。

吴老师像指导小学生一样，耐心地给我指正一些错误（有时甚至是非常低级的错误），大到文章的主旨与结构，小到遣词造句，标点符号，密密麻麻的批注都会令人肃然起敬，在吴老师的激励下，我总是寻找一切机会拜读珍藏吴老师的文字及一些名家的作品，在文字中感受吴老师的那份委婉细腻，安静优雅，感受她的丰富灵魂。

第一次见到吴焯老师是去年八月份，第一次参加通讯员培训班。那天，吴焯老师一身白色连衣裙坐在豪华气



布里恩茨湖

邱义山 摄

有一种情怀

叫《铁路建设报》

乔晓荣

派的大厅内（彼此不认识），我一身绿色长裙走近签到台，当我找到桥梁公司写到我名字时，吴焯老师站了起来，“你就是那个某某某啊，我是吴焯。”老天，这就是我心中传奇的女神，吴焯老师啊！又惊喜，两双纤细的手紧紧地握在一起，一时竟不知道说什么好。当打开精美的PPT时，我才领略到吴老师的磁场到底有多强大，至今，当时很多场景的图片我还珍藏，每次翻看时，仍不禁心荡神驰。

第一次见到史飞龙老师时，是一个在报告大厅忙碌的身影，哇！这就是那个常在报纸上包揽大奖的人。待我在《铁路建设报》上看到那篇《十六岁出潼关》时，对史老师的人识更深刻更敬佩了。

看到《铁路建设报》8篇作品获省记协企业报分会新闻一等奖中，有那么多熟悉的名字时，特别是吴焯老师包揽了副刊所有奖项时，我同样也感动着他们的感动。

在《铁路建设报》这个大平台上，常常会感受到一线朋友们的艰辛和坚韧，了解到更多丰富的新闻报道，常常会聆听到来自不同单位、同行朋友们的感人故事，感谢她们的铁路情怀。那一刻的美好，不仅是由一张报纸来承载的，更多则是，每个记录背后蓬勃的精神世界，每一个名字都是一个激情满怀的中铁人。

随后，更多平淡如水的日子，还是喜欢在红尘深处，留有一份淡如菊的心境，在清朗如月的月夜，展一纸素笺，用清浅的笔触去淡写生活的感悟。

今天，我还是习惯地喜欢坐在阳台，遥望远方，或侍弄花草，无关什么，只是一种淡淡的喜欢，享受那种平静，回味着各种情怀的感觉，秋雨绵绵，喜欢看风起云动，看雨来雨歇，喜欢听细雨雨滴滴落的声音，那种穿人心间的温柔，深深沉醉。

心中，依然会珍藏《铁路建设报》的种种美好，就这么素心安静地守着这份小情怀。如春的风，夏的雨，秋的枫，冬的雪，还有那些人……

（作者单位：桥梁公司）

芳草地