

中铁一局首届文化节征文

乘着风从故乡出发

罗祥练

昆明3月的天渐渐开始热了,白天的空气中夹杂着阵阵热气,时不时地竟有阵阵缥缈的蝉鸣声,只有早晚仍有一丝凉意,虽说是春日,却已然有了夏日的气息。晚上在院子里乘凉,是我每天下班后难得的悠闲时候。我兴奋地披了件外套,带上门出去。

项目驻地外是108国道,每逢晚上总有数不清的大型货车驶过,项目部与108国道之间间隔了一片4米左右的绿化林地,驻地护栏外是一排用风力和太阳能发电的路灯。驻地的大院子里,长方形花坛里的黄金菊竞相开放,远远望去,金黄金黄的,每个环形花坛都种了三四棵香樟树,大约三四米高,树上挂满了半截米粒大小的黄白色的小花串,环形花坛里的日本女贞长得非常茂盛,黄绿色的枝叶随风摇曳着。我慢慢往前走,走到了清风亭入口,亭子左侧花坛里的六棵重瓣山樱也开了,异常美丽。

我到亭子下的长椅上坐下,清澈透亮的月光静静地洒下来,伴随着微风,野山樱摇曳着,娇媚的身影落到花坛下方。野山樱的簇簇花苞花串之间,树干上满是星星点点的山樱叶的芽点,小一点的像刚孵出的小鸡的短喙,大一点的芽已经分化成了两瓣,像是正在嗷嗷待哺的鸟宝宝的嘴。空气中夹杂着香樟花淡淡的香,山樱花略“苦”的香气和阵阵叶芽的清香,货车“嘟嘟”地驶过,伴随着路灯上风车转动的“呼呼”声,我的大脑里突然飘过王之涣《凉州词·葡萄美酒夜光杯》中的句子:“露竹舒新绿,风荷递暗香。”

说到“新绿”这个词,我就读的是北京林业大学,16年大学入学的时候也被老师和学长学姐们亲切地称为“新绿”,其中蕴含了学校对我们新生从“小树苗”成长为“参天大树”的美好期许。一转眼,大学毕业两年,我来到滇中引水昆明2标已经两年零2个月了,刚来时,我也是中铁一局的“新绿”,现在,我已茁壮成长了,完成了从青涩懵懂和懵懂的毕业生向职场人的成长蜕变,现在项目综合办公室的各项业务干起来也还算得心应手,在需要时也能够独当一面。

起初,我和很多大学毕业生一样,对自己的“未来”有过很多憧憬和尝试,也不止一次思考过“究竟什么才是值得我奋斗终生的事业”这个话题,但当我看到

初次看到“中铁一局”时,我的直觉告诉我“对,就是这里了”。多年来,中铁一局深耕云南基建市场,基建的完善为云南的腾飞和发展创造了机遇和条件。选择中铁一局,并非是因为像“铁二代”“铁三代”那样对一局天然的依恋,也并非是因为希里糊涂的意外,完全说是出于对“建设家乡”的强烈自豪感也不准确,说到底,主要是源于对这份事业的“灵魂共鸣”。

滇中地区包括云南中部的昆明、曲靖、楚雄和玉溪四个城市,是云南经济社会发展的核心地区,同时又是全国有名的干旱区。仅在1950至2014年间,滇中地区发生严重干旱灾害的年份就有20余年。身为一个云南人,在这片生我养我的土地上生活了20多年,总觉得缺水离我很远,我触目惊心的同时又感到满腔愧疚。

待滇中引水工程建成之时,潺潺清澈、四季不涸的金沙江水将奔涌而来,所至之处,我仿佛可以看见荒土被清冽泉水浸湿而骤然升起的雾气,可以看见人们喝完爽口如蜜的泉水后脸上浮现的笑容,可以听见花草树木喝水后恣意生长的“唰唰”声。每次一想到这儿,便瞬间觉得所有的努力和付出都值得了。

接下来两年的工作实践更让我坚定了最初的选择。从2021年6月起,根据中国中铁滇中引水项目总指挥部牵头的“尚廉若水·与廉同行”系列活动安排,我们项目负责“环境示廉”这一特色任务。随即,从6月起,在项目书记、办公室主任的带领下,我们开始了紧张有序的筹备和设计工作。大家有的梳理新中国成立以来的反腐倡廉历史,整理历代国家领导人反对腐败的重要指示批示,查找古今往来的廉洁人物小故事,购买各类廉洁书籍和摆件。与滇中引水项目总指挥部反复商讨,对句子进行反复锤炼,那几个月里,项目书记和办公室主任们更是天天与广告公司一起熬夜修改校对设计图。前前后后历时5个月,中国中铁水利项目廉洁文化示范点终于在2021年11月底基本建成。随着2022年3月启动会的召开,人民日报、新华社、学习强国、都市时报等20余家媒体对活动进行了报道,示范点引发了各界的广泛关注。随后,我们先后承接了云南省委省政府、省水利厅、省建管局、四川省水利厅、滇中引水全线各参建单位的调研、观摩等活动50余次,不仅是在整个滇中引水工程

全线,甚至是在全国多省的大型水利建设项目,在整个云南省和整个中铁系统,其影响都是无与伦比的。说起廉洁文化示范点,我参与了它“一血一肉”的构建,这是一段宝贵经历,看着它从无到有,我感到无比骄傲和自豪。

2022年上半年,我们在施工过程中遇到了前所未有的困难。龙庆隧洞1号支洞下游遇到了150米的泥质砂岩的软岩变形洞段,上游遇到了120余米的缓斜角变形洞段,在此期间,龙庆隧洞1号支洞施工寸步难行,一线的职工们更是遭了罪,士气深受打击。那时的我,无数次想象“如果我是一名技术人员该多好”,但作为综合办公室的干事,我只能以另一种形式与大家并肩作战,办公室主任和我为驻现场的职工们备足大米、蔬菜、被褥、床、脸盆、牙刷牙膏等“战备物资”,24小时一有需要就赶赴现场,照顾好大家的衣食住行,努力做大家最坚实可靠的后盾。同年9月29日,龙庆隧洞进口至龙庆隧洞1号支洞上游段提前259天贯通,项目员工特别是坚守工点的员工紧紧相拥、喜极而泣,我看着他们,不觉湿了眼眶。在这一刻,仿佛所有的苦累与汗水都值得了。

然而,其他工点的推进也并不顺利。2022年施工过程中,龙庆隧洞进口在施工中遭遇4处大型溶洞,松林隧洞出口遭遇富水洞段,不是稀泥就是破碎断裂带,整个项目工程推进寸步难行。班子靠前指挥,抓工序循环,强应急保障,职工与作业班组昼夜不停工,人员设备齐上阵,就这样熬过了最为艰难的4至6月。之后,我们一路势如破竹,同年12月16日,松林隧洞出口提前529天贯通;同年12月26日,龙庆隧洞2号支洞下游段提前217天贯通。至此,我们在一年之内顺利实现了“三连贯”,下半年连续2个季度蝉联滇中引水工程进度排行榜第一名,打了一个几乎不可能实现的、漂亮的翻身仗。

自2021年初来到项目部,12月我们荣获中国中铁绿色施工科技示范工程荣誉,9次荣获滇中引水工程劳动竞赛“第一名”,7次荣获质量管理先进单位和

第一名,连续两年安全质量信誉评价位列前三,先后代表云南省建管局、中铁一局顺利通过水利部安全生产一级标准化达标验收,2022年12月被云南省建管局推荐申报水利部“党建进工地”云南省三大试点之一,2023年3月正式推荐申报云南省五一劳动奖状。回顾一路走来的成绩,我们全体参建员工的付出得到了回报,但我深知“革命尚未成功”,滇中引水工程是公司开拓水利市场的“第一仗”,我们不能输,每逢遭遇挫折颓废时,想到这个,一种使命感便油然而生。

“从故乡出发,睡眼朦胧地出发,伸手不见五指的凌晨,跌跌撞撞,但没有一个人怕摔跤。我们像相信母亲一样,相信脚下的路。”我想借用网络作家柏又萌的诗来表达我一直以来的感情。

滇中是我的家,她养育了我,给了我血与肉,给了我尘世的牵绊。如果故乡是我脚下坚实的土地,那么一局就是我脚下的路。作为一名滇中引水的参建员工,我感到无比骄傲和自豪,我想,当以后和别人谈起“建设家乡”这个朴实又浪漫的话题时,我可以骄傲地拍拍胸脯告说:“滇中引水工程就是我们建的。”我想,不只是建设家乡,让天堑变通途,让一座座建筑撑起一座座城高速发展的“脊梁”,这就是一名工程人的价值和意义,这就是“灵魂共鸣”。

滇中引水昆明2标项目是我职业生涯的起点,也是我在一局的起点。我爱一局,她给了我成长的广阔舞台,让我结识了宝贵的师长与挚友,让我收获了无数刻骨铭心的瞬间,让我找到了人生的价值感和意义。如果一局是风,那我就是一颗种子,请让我乘着风从故乡出发,到祖国需要的地方去,去当一名优秀的“基建人”和“泥瓦匠”,为祖国各地的发展添砖加瓦。也祝愿我的一局,我们的一局,乘着新时代国家发展和民族复兴的“东风”,扶摇而上,越来越好。

枝繁叶茂,本固枝荣。此生既入一局,便从此血脉相连,与你命运与共,唯愿今后,强国有我,兴企必有我!

(作者单位:二公司)

绿叶对根的情意·我与一局的故事

婉约苏杭

王 璇



蜀南竹海

孙映辉 摄

人都说上有天堂,下有苏杭。那年终于借着出差的机会,走了苏杭,以至于这么多年,都不能忘却那醉人的美。

苏杭灵动的地方,就在于水多,有水的地方,就有灵气。因缘际会,去了周庄,也算是了了一桩心愿,几年前因为刘若英演的《似水年华》,剧中的“逢源双桥”“蓝花布”“石板路”萦绕心间,一直神往,选择去了乌镇。而周庄却成了心中遗憾,颇有点白玫瑰,红玫瑰的感觉,这下

好了,称得上圆满。

走在周庄古镇,老街,小桥,流水,垂柳,组成了一幅清新淡雅的水墨江南图,河里不时有载客的乌篷船飘过,穿着藏蓝花布衫的男女摇橹人,兴致起了,还会唱上两句,歌声和着笑语就那样飘入耳畔,果然是吴侬软语,虽然一句也听不懂,但此情此景,足以刺激我天生爱古典的全部细胞,兴奋之情难以言表。拉着朋友匆匆赶去坐船,却没遇

见会唱歌的船夫,人多船少,排到我们,能有一艘船就已经不错。多少有点落寞,于是自己放歌,是姚贝娜的《采莲》,乌篷船,习习凉风,搭配轻歌曼舞,看着水波一圈一圈漾开,虽然没有当地专业的歌唱船夫,但如此温柔缱绻的歌声,亦招来了过往船只上人们艳羡的目光。两边岸上游人如织,青瓦白房,各色花草,还能听见岸上茶馆里三弦和着江南人独有的咿呀呀的唱调,透过雕

花的大窗,隐约可以看到一两个身着旗袍,怀抱古琴的女子坐在那里弹唱。说心旷神怡都还觉得表达得不够,思绪早已随风,幻想自己是哪个古装年代的女子,心里默默笑笑。这周庄,真是来对了。

在沈厅,看到一副对联,古今来色色形形无非是戏,天地间奇奇怪怪何必认真,顿时有醍醐灌顶之感,世间事,大多不是如此吗?

到杭州时,已经晚上。第二天一早去了西湖,以为会是阳光明媚,却是秋雨如注,冷风吹得人瑟瑟发抖,脑袋里所有关于西湖的美好诗词,美好风光,美好期盼,都被冷风吹得只有青丝翻飞。“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。即便风凛凛,雨潇潇,也依然不能阻挡游人观赏的兴致,湖边基本没有可以让你拍照的合适位置。所以,晴天抑或雨天,春天又或者冬天,对这充满故事,充满神秘感的西湖来说,有什么关系呢?也好,白娘子与许仙见面的时候也是这样吧,否则怎么会后面那些经典的桥段?没有一借一还的油纸伞,也成了流传世间的千古佳话。

买了心心念念的油纸伞,我以为,在西湖游走,一定要有一把油纸伞才能烘托气氛,烟雨蒙蒙,撑着油纸伞的姑娘,走在断桥,是不是特别有感觉?事实上,确实如此,路人不停投来欣赏的目光,更有甚者上前询问油纸伞是哪买的,呵呵。雨天,油纸伞,又让我想起戴望舒的《雨巷》:期盼遇见一个丁香一样结着愁怨的姑娘,独自撑着油纸伞,走在悠长又寂寥的雨巷。看着眼前氤氲的一片,想起那句“西湖的水,我的泪”,面前烟波浩渺的西湖,让我突然切身感受到白娘子的苦楚,偌大的西湖,要流多少眼泪才能填满?

(作者单位:城轨公司)



额济纳胡杨

晓玫 摄

素年锦时

新疆的月夜

陈元普

新疆的月夜,干净,澄明,通透,一眼可以看到很远。

新疆的月夜,空旷,寂寥,无声,听不见任何的声音。

来新疆哈密已经半月有余了,这里天气变幻无常,风起时飞沙走石,卷起漫天黄沙;日出时阳光强烈,如同针刺一般;下雪时羽毛飞舞,瞬息间铺遍山野;阴天时寒风呼啸,冻得人直哆嗦——这就是新疆给我的第一感觉。

汽车行驶在往工地现场的路上,我看到荒凉萧瑟戈壁滩一眼望不到边,孤独寂寞的骆驼草在风里瑟瑟发抖,已经开始解冻的小河沟小股的溪水在开始流淌,没有一片叶子的胡杨树紧收着枝叶宣誓着我还活着,枝条已经变色泛绿的柳树上挂满了苞芽,光秃秃的杏树枝上花骨朵若隐若现,一个冬天蓄积的生命力在此时此刻开始张扬怒放。

在此之前,我在川藏高原修建川藏铁路,那里山高路陡,高寒高海拔让人感受到一种清冽高冷;现在又到了新疆,这里沃野辽阔,一眼望不到边的山峦让人感受到一种豪放宏大;从西到东,两种不同风格的自然风光,高原与平原的对比;两种不同的自然人文,藏族与维族的交流;两种不同的历史文化,藏文化与西域文化的碰撞;一路不同地域的锦绣风光,一路不同地域的雄奇险峻,让我感觉到行万里路读万卷书的自在。

由于工地在山里,目前的道路未能通畅,我们只能借居在离工地不远的天山乡二道村民房里。这里是天山乡政府的所在地,所有的民房都是由政府出资集中修建,让原本属于逐草而居的游牧人成了定居生活,把零落变成了整齐,把漂泊居无定所变成了定居邻里欢笑,流淌着和谐自然,透露出一种安然恬静的美。

初春的新疆夜晚还是很冷的,因为冬凛冽清俊的气息还未走远,仍然飘荡游离在山野田间,但是晚上的月亮却非常的明亮。月亮如同银盘一样高挂在藏蓝色的天空上,圆得有些不可思议,耀眼的北斗七星就在我的头顶,满天的星星都在拼命地发着光,就像要对我说些什么一样。远处黑黢黢的天山,月光下的村落格外的寂静,一排排整齐的宅院在月光里发出白蒙蒙的光,宽阔的村道仿佛被月光洗了一遍,铮亮分明。路灯被月光的明亮照得黯然失色,孤独寂寞地站在那里,显得有些落寞。农田在月光里变得黄澄澄的,院子里的杏树好像披上了一身银装,妖娆地在月光里摇曳。

而川藏高原的月夜是另一番景象。硕大洁白的月亮就挂在头顶,伸手仿佛就可以摸到;远处的雪山在月光照射下熠熠生辉,黑与白的线条更加明显,也显得更加圣洁神秘;宽阔的湖泊在月光下显得更加深邃静谧,偶尔泛起的波纹里,晶莹剔透的冰块折射得月光夺目耀眼;草原被月光铺满得溢了出来,洒得到处银晃晃的;未来得及归家的牦牛卧在山脚下,在月光里像精灵一样,透露着自然灵气;那些方正的原木结构藏式木房在月光里棱角分明,新修的便道在月光里分外清晰,蜿蜒宛如飘逸的丝带,散落铺陈在密林山坳里;轰鸣的工地

被月光蒙上了一层白亮亮的外衣,洞口、设备、机房、营房、作业的人员在月下形成一幅流畅圆润的画面,和那一轮明月交相辉映。

相对于新疆、高原的月夜,故乡的月夜却分外不同。“月是故乡明”里面包含了一种情怀和思念。故乡的月夜里,那一轮圆月挂得很高很高,你走一步,月亮就跟着你一步,仿佛是跟屁虫一样,让你抛不开,舍不得;月光照亮了田间地角,也照亮一条条阡陌相连的田埂,让夜路变得清晰起来,路人不再摔跤跌倒;月光下的庄稼被月光吸引,酣畅淋漓地沐浴着月光,几乎可以听见生长的声音;月光下的山水变得分外柔美多情,肆无忌惮地说着情话,被蛙声、蟋蟀声、蝉鸣声传得远远;在城市里,月光被闪烁的霓虹“污染”得无完肤,那些钢筋水泥的气息吓得月光无所遁形,明晃晃的路灯把月光融化在了怀里,分不清哪个是月光,哪个是灯光;我仰着头,把目光送进天空,和月亮、星星久久凝视,低下头却找不到月光在哪里,如同漂泊在外的游子,找到了家乡的方向,却找不到回家的路。

月夜缝补了我们那份思念的情怀和空间的距离,月光洒进了每个人的心里。

新疆没有月光的夜晚除了风的呜咽基本就没有其他的声音了,这里夜晚没有犬吠声,更没有喧嚣的吵闹和闪烁的霓虹,四野空旷的寂宁会让你油然而生孤独感,那种突然袭来的孤独会让你生出一种曲高和寡、遗世独立的欣然,那原本躁动的灵魂瞬间得到安放,觉得你身在世间的净土,觉得天大地大你最大的洒脱,尽管是沧海一粟,但也是最亮的一颗。这一刻,你会觉得你的目光具有了穿透黑暗的力量,具有了穿透时空的能力,让思绪漫游到很远很远的地方,你会为自己永不停歇地追逐而感到自豪,为自己慨然奔赴每一天的黎明而骄傲。

这里的清晨没有鸡鸣报晓,没有热气腾腾的早餐叫卖声,没有乌泱泱的上班车流追逐,只有嘶鸣的班车喇叭声,咕呱的鸭声,啾啾的鸟叫声,这些声音变得如水如烟,细腻异常。那些零星升起的袅袅炊烟,早起悠闲的老年人,睡眼惺忪的孩童,将你的心灵枷锁悄然打开,把你俗世的烦恼撵走,一切都和忙碌无关,和生活的焦灼无关,和名利的争夺无关,就是一片恬淡自然。

都说月下独酌,对影三人的境界最为孤高写意,都说花前月下,诗酒红颜最为浪漫有情,都说月上柳梢头,人约黄昏后最为惊喜期待,但我觉得这没有月下辛勤劳作、播种希望来得实在,没有家人团聚、平安喜乐来得宁静致远。我们终究是忙于生计的凡人,终究是追名逐利的俗人,这一切都会被一日三餐、油盐酱醋、烟熏火燎所淹没,被生活琐碎零落成泥碾作尘,成为梦里的事。

又是一轮皎月的夜晚,月光从窗户上投了进来,铺满了窗台。我踏月随风,把相思入墨,执笔落华,填半卷清词。我在轮回不息的岁月里寻找生命的真谛,愿一生都是和风细雨,月影高照。

(作者单位:二公司)



紫藤萝